

El periodista y crítico francés Philippe Lançon

EL ATENTADO DE «CHARLIE HEBDO», SOBREVIVIR PARA CONTARLO

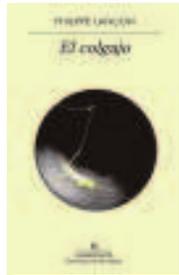
MERCEDES MONMANY

Libro escrito entre habitaciones de hospital y complicadas intervenciones quirúrgicas, el periodista y crítico literario francés Philippe Lançon (1963, sobreviviente del atentado contra la revista satírica *Charlie Hebdo*, publicaría un estremecedor y magnífico libro sin género, *El colgajo*, sobre su «regreso a la vida». Una verdadera historia de resistencia y una lucha diaria, que duraría meses, contra la muerte y la destrucción que otros habían programado. En determinado momento, Lançon le pediría a unos policías que iban al hospital un favor que muchos considerarían pintoresco tras la tremenda tragedia atravesada: comprobar si su vieja bicicleta, que había dejado atada a un poste frente a *Charlie Hebdo* aquella mañana, aún seguía allí. Cuando le confirmaron que seguía en el mismo sitio, respiró aliviado: «Mientras siga allí, el pasado está en su lugar (...) era el centinela que, como un puerto de montaña, vigilaba el tránsito entre la vida de antes y la vida de después».

Como se sabe, el 7 de enero de 2015, dos hermanos yihadistas

nacidos en Francia, entraron en el edificio donde tenía la sede *Charlie Hebdo* y mataron a ocho miembros de la redacción y a un policía que les servía de escolta. Para Lançon, para su posterior recuperación, el atentado cambiaría relaciones, percepciones sensibles de lo que le rodeaba, recuerdos que creía dormidos y que de repente surgían a la superficie. Nada sería igual en adelante, el atentado –que sobrevuela por toda la narración, sin volver una y otra vez a él y sin necesidad de detallarlo morbosamente a cada paso– sería la silenciosa vara de medir.

Eludiendo en todo momento comentarios políticos, sin recrearse en análisis invadidos por la ira acerca de la ideología yihadista y del Islam más extremista, su soberbia e insólita confesión, de una sinceridad descarnada y desacostumbrada, que hacía único en todo momento un testimonio como el suyo, se convertía en una reflexión universal sobre el dolor, sobre la soledad, sobre las servidumbres ególatras de nuestro tiempo, sobre la falta de lealtad y generosidad en muchas relaciones humanas. ■



El colgajo
Philippe Lançon

Trad.: Juan de Sola
Anagrama, 2019
448 páginas
21,90 euros